Тулаева Ирина Александровна

МБОУ ДО ДШИ ГО «ЖАТАЙ»

РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Работа с дошкольниками в подготовительном классе специального фортепиано очень увлекательна и ответственна одновременно. С одной стороны очень интересно наблюдать,как маленький человечек впервые попадает в мир музыкальных звуков и символов, учится узнававть и понимать их, делает свои самые первые, пока ещё робкие и неумелые «шаги» по клавишам фортепиано. С другой стороны перед педагогом стоит много разнообразных задач, решение которых будет способствовать комплексному развитию музыкальных и пианистических навыков юного пианиста.

Дошкольный возраст - очень благоприятное время. В этот период днти могут интенсивно воспринимать и усваивать информацию. Они активны и надо постараться направить эту активность в творческое русло. С другой стороны занятия музыкой стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, развивают эмоциональную сферу ребёнка.

Самая первая задача- увлечь ребёнка удивительным миром музыки, пробудить в нём интерес к познанию всего нового, зажечь в его душе непреодолимое желание играть на инструменте. От успешного решения этой задачи зависит интенсивность обучения не только на начальном этапе, но и в процессе всего периода обучения. Затем перед педагогом стоит целый комплекс задач для всестороннего развития маленького музыканта:формирование пианистических навыков, развитие координации и двигательных навыков, освоение музыкальной грамоты, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, развитие метро-ритмических представлений, формирование образно-художественного мышления.

Начиная работу с дошкольниками, надо учитывать особенности восприятия детей детей 5-6 лет: им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность, их внимание неустойчиво. Но они с интересом относятся ко всему новому. Учитывая всё это педагог должен быстро переключаться с одного вида деятельности на другой в ходе урока. Самым эффективным методом работы в подготовительном классе является игра. Проведение занятий в игровой форме делает урок живым и эмоционально наполненным, будит творческую фантазию ребенка. Большое значение имеют положительные эмоции, которые дошкольник испытывает на занятии. Педагог должен уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику, проявить творческую изобретательность в выборе методических приемов, вовремя похвалить ребенка , вселить в него уверенность в свои силы. Для работы в подготовительном классе необходим яркий дидактический материал, который поможет в игровой форме освоить азы музыкальной грамоты.

**Занятие состоит из нескольких этапов:**

1 Подготовительная гимнастика.

2 Игра на инструменте.

3 Знакомство с основами нотной грамоты ( работа с дидактическим материалом).

4 Развитие метро-ритмических навыков.

5 Прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога.

Каждый этап связан с выполнением определённых заданий. Каждый вид заданий последовательно развивается и постепенно усложняется от урока к уроку. На каждом уроке повторяем что-нибудь из пройденного материала. Обычно занятия с подготовишками проходят индивидуально. Но однажды, в результате производственной необходимости, мне пришлось работать сразу с двумя учащимися. Результаты этой работы выявили ряд преимуществ в осуществлении учебного процесса именно таким образом. Когда педагог показывает , как надо выполнять то или иное задание, ребёнок воспринимает его как взрослого, который заведомо всё знает и умеет лучше него. В случае же, когда это задание выполняет его ровесник, у детей возникает желание сделать то же самое быстрее и лучше. Начиная с самого первого занятия девочки внимательно следили друг за другом во время выполнения игровых заданий. Каждая из них старалась сделать задание быстрее и лучше другой. Наблюдая друг за другом они учились анализировать правильность выполнения задания, старались не допускать ошибки, замеченные у другого. Возникшая таким образом здоровая конкуренция сделала процесс обучения более увлекательным. Каждый ребёнок хочет быть лучшим! В такой форме занятия проводятся в нашей школе в течение 4х месяцев ( февраль, март, апрель, май). Затем дети проходят вступительные испытания для поступления в 1 класс.

В начале занятия выполняется игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук.

Упражнение « Шалтай-Болтай». Встать прямо. Руки свободно опущены вниз. Слегка нагибаемся вперёд и начинаем раскачивать руки то скрещивая их, то разводя в стороны. Одновременно увеличиваем наклон, затем возвращаемся в исходное положениние. Упражнение «Кукла». Встать прямо. Развести руки встороны. Освободить мышцы спины шеи и плеч. Дать всему корпусу, голове и рукам свободно упасть вниз.

Далее выполняем гимнастику для пальчиков. Упражнения выполняются на столе или крышке фортепиано.

1 «Домик для колобка». Предплечье лежит на столе, ладонь расправлена, пальцы выпрямлены. А теперь делаем домик для колобка: скользящим движением на себя пальчики становятся на «подушечки», кисть приобретает округлую форму, чтобы колобок мог спрятаться. При правильном положении кисти в домике есть окошечко между 1 и 2 пальчиками.

2 «Давай поздороваемся». Предплечье лежит на столе, кисть правильной округлой формы. Простукиваем подушечкой каждого пальчика приветствие: « Здрав-ствуй-те». Сначала парами пальчиков 1-2, 1-3, 1-4,1-5. Это поможет сформировать правильное ощущение свода кисти. Затем здороваемся каждым пальчиком. Следим, чтобы фаланги пальчиков не прогибались.

3 Учитель держит в руке карандаш вертикально, ластиком вверх. Задача ребёнка подушечкой пальца надавить на ластик. Обращаем внимание ребёнка на правильное положение пальчика- он не должен прогибаться.Упражнение выполняется поочерёдно каждым пальчиком сначала одной, затем другой рукой. Это упражнение помогает почувствовать силу и самостоятельность каждого пальца.

Следущий этап урока- игра на инструменте. Так как у меня на уроке сразу два ребёнка, я усаживаю одного из них слева от центра клавиатуры, а другого- справа. Ученица слева выполняет мои задания в диапазоне: контроктава, большая, малая и первая октавы. Ученица справа работает в первой, второй, третьей и четвёртой октавах. Каждый урок дети меняются местами.

1 Знакомство с клавиатурой. Запоминаем расположение клавиш и учимся находить их на инструменте. Сначала один ученик играет, например,все ноты «до» в своём диапазоне, другой внимательно слушает и придумывает: у кого в гостях эта нотка? ( у медведя, лисички, зайчика, птички и т. д.). Затем дети меняются ролями. Задания всё время варьируются. Например: играем все нотки 3 пальцем правой рукой, играем все ноты 3 пальцем левой руки, играем две ноты правой, потом две ноты левой рукой. В процессе этой работы развивается слух, формируются пространственно-зрительные навыки. Изучая клавивиатуру, сразу стараемся « ставить» руку, формируем правильные пианистические движения: берём нотку подушечкой пальца, следим за округлыми, но не прижатыми друг к другу пальчиками, за свободным запястьем и т. д.

2 Игра песенок «с рук» преподавателя. Начинаем с простых песенок. Сначала ученики играют песенку поочереди, затем, когда она уже хорошо получается, мы исполняем её втроём (ученики в разных октавах в унисон, преподаватель-аккомпанирует). В процессе такой работы развивается слуховой контроль, умение слышать не только себя, но и партнёра, формируются основы ансамблевой игры. Далее эти песенки играем от разных нот. Объясняю детям, что если песенка от другой ноты звучит нескладно, надо пробовать брать чёрную клавишу вместо неправильно звучащей белой. Дети очень любознательны и с удовольствием стараются найти нужную нотку, чтобы песенка «сложилась».

3 Знакомство с основами нотной грамоты. Учим ноты первой октавы. Запоминаем их группами: до-ре-ми, фа-соль, ля-си (такими же группами мы запоминали клавиши). Работа с нотами подкрепляется игрой простых песенок, в которых есть эти ноты. Закрепляем полученные знания в игровой форме спомощью дидактического материала.

**Примеры игровых заданий:**

Перед каждым учеником лежит «домик для нот»-лист картона А4 с нарисованным на нём нотным станом и ноты, вырезанные из мягкого пластика. Также в работе используются карточки с нотами.

 **Задания:**

1) Поселить в домике нотку, которую называет педагог.

2) Посмотрим, какие нотки живут на линеечках.Выложить правильно ноты и назвать их.

3) А теперь мы в гостях у ноток, которые живут в окошечках. Ребёнок должен правильно расположить ноты, которые пишутся между линеечками и назвать их.

4) Выстроить ноты по порядку вверх. Расположить ноты по порядку вниз.

5) «Ищем соседей». Педагог называет ноту, а ученик должен разместить на нотном стане её и двух соседок ( ноты, которые находятся одна вверх, другая вниз от заданной).

6) «Угадай ноту». Ученик должен назвать ноту, нарисованную на карточке.

Выполнение этих заданий помогает детям хорошо усвоить нотную грамоту, учит ориентироваться в нотном тексте, видеть поступенное движение вверх или вниз, через ноту, развивает внимание. Иногда я даю один вариант задания для учеников, а иногда разный. В этом случае я прошу их проверить работу соседа.

4 Ритм - один из основополагающих элементов музыки. Поэтому формирование метро-ритмических навыков является важной задачей в процессе обучения начинающего музыканта. Знакомимся с длительностями: есть нотки, которые «шагают» ( четвертные), а есть нотки, на которых движение останавливается (половинные). Раскладываем карточки и хлопаем, проговаривая четвертные ноты – « ша-гом, ша-гом», половинные- «сто-ой,сто-ой». Ученик составляет из «вагончиков» (карточки с длительностями) поезд. Затем он должен прохлопать этот ритмический рисунок. Через несколько занятий ученики легко справляются с заданием составить ритмический рисунок песенок, которые играют. Следущий вариант задания: педагог хлопает простой ритмический рисунок, а ученик выкладывает его карточками. Далее пробуем выполнить более сложное задание: один ученик хлопает, например, половинные, а другой одновременно с ним четверти, затем наоборот. Прошу выложить ритмический рисунок песенки, играли на уроке с помощью карточек с длительностями.

5 Заключительный этап работы - слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Во время прослушивания перед учениками ставятся задачи:

1) определить характер ( весёлая, грустная мелодия, похожа на песню или танец и т. д.)

2) определить темп и динамику.

Такая форма работы способствует развитию эмоционально- образного восприятия и воображения ребёнка.

**Список литературы:**

1. Артоболевская А.Д. « Первая встреча с музыкой», -М.,1985
2. Милич Б.Е. «Воспитание ученика- пианиста», - изд. «Кифара»,,- 2002
3. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», -изд. «Просвещение», 1984