Вожжова Ольга Юрьевна

МБУ ДО «Детская школа искусств №47 имени М.Ф. Мацулевич», г.Новокузнецк, Кемеровская обл.

Компетенции преподавателя, необходимые в работе с одаренными детьми ДШИ и ДМШ.

Одним из приоритетных направлений в системе художественного образования является выявление, поддержка и дальнейшая профессиональная ориентация одаренных детей. Прежде всего, это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Изменения, происходящие в дополнительном художественном образовании, требуют нового понимания профессионализма и профессиональной компетентности преподавателя. В связи с этим меняются и требования к профессиональной деятельности педагогов.

Значение термина «компетенция» понимается как совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности, порождающих готовность преподавателя к осуществлению профессиональной деятельности[1, 51].

Профессиональная компетентность складывается из совокупности сформированных компетенций, позволяющих преподавателю на разном уровне решать различные типы педагогических задач.

Основными компонентами профессиональной компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ являются:

Базовый компонент:

наличие средне-специального или высшего музыкального образования по преподаваемому предмету, курсов повышения квалификации, педагогический опыт, активное участие в обучающих семинарах и мастер-классах;

основные профессионально значимые личностные качества педагога:

высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации,

высокая и адекватная самооценка.

Специфический компонент:

психолого-педагогические знания, умения и навыки по психологии и педагогике одаренности;

профессионально-личностная позиция педагога, позволяющая активизировать и развивать детскую одаренность;

профессионально значимые личностные качества педагогов:

стремление к личностному росту,

совершенствование исполнительского мастерства.

В формировании профессиональной компетентности педагога выделяются две стороны: воспитание профессионализма и развитие его личности. Профессионализм напрямую зависит от индивидуальных качеств человека.

Успешный педагог для одаренных детей – прежде всего прекрасный специалист, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с одаренным ребенком: необходимо проявлять живой интерес к жизни ребенка; любить детей такими, какие они есть; быть оптимистом; общаться с ребенком как со взрослым; радоваться и восхищаться достижениями; поощрять любую творческую деятельность; не переставать заниматься самообразованием.

Собственный многолетний педагогический опыт в работе с одаренными детьми показывает, насколько преподаватель ДШИ (ДМШ) должен быть доброжелательным и чутким, уметь разбираться в особенностях психологии, иметь высокий уровень интеллектуального развития и широкий кругозор, а также постоянно стремиться к саморазвитию, самосовершенствованию, верить в собственные силы. Для профессиональной компетентности преподавателя немаловажны и такие личностные качества, как живой и активный характер, энергичность и смелость в воплощении педагогических экспериментов, творческий стиль деятельности. Педагоги, работающие с одаренными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду. Учитель, чтобы оценить оригинальность, не шаблонность этих детей должен и сам обладать, если уж не собственной креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и работе.

Наиболее эффективная форма работы с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу. В ДШИ существует прекрасная возможность для этого – урок специальности.

На что должен обратить внимание преподаватель при работе с музыкально одаренными детьми? Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству.

Педагог-музыкант, работающий с учеником, должен уметь показать, проиллюстрировать на музыкальном инструменте тот или иной технический прием, нюанс, звуковую краску, т.е. владение инструментом. Когда учащиеся видят, что их преподаватель не только преподает им теорию и исполнительство, но и сам играет на инструменте, выступает в роли исполнителя, принимает участие в различных по составу ансамблях и выступает на различных концертных площадках, видят, как проявляет себя педагог в различных ситуациях при выступлении, как себя "держит" на сцене, как преодолевает волнение, как стремится передать содержание произведения, они стремятся во всем подражать своему педагогу. Обязательно должны видеть творческую деятельность педагога и родители. Они должны присутствовать на концертах, видеть педагога как исполнителя, ведь это результат того, зачем и для чего их ребенок обучается в музыкальной школе. Немаловажную роль играет союз троих: "учитель-родитель-ученик". Когда существует связь троих, тогда с полной ответственностью можно говорить, что обучение в музыкальной школе не пройдет бесследно.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

В основном стандартное взаимодействие педагога и учащегося строится на основе ролевых предписаний: «Ребенок пришел ко мне заниматься, я как педагог с ним работаю» (субъективно-объективные отношения). Для одаренных учащихся такой стиль неприемлем. «Мы – две личности, два неповторимых человека вместе открываем, исследуем этот мир» (субъективно-субъективные отношения)[2, 60]. Для такого учащегося часто важен не результат, а процесс.

Лучше всего строить работу с одаренными детьми следующим образом:

Основной упор следует делать на самообучении. Преподаватель всегда должен помнить, что одаренному ученику необходима серьезная умственная нагрузка: если обучение будет легким, пустым, ученик, как ни странно, быстро устанет. Самостоятельность мышления, вопросы к педагогу, а потом и самому себе – обязательные составные части успешных уроков. Преподаватель может подобрать репертуар с повышенным уровнем сложности или выбрать пьесу, понравившуюся учащемуся, для самостоятельного разучивания. Вполне возможно, что за один и тот же промежуток времени одаренный ребенок справится с большим количеством пьес, чем учащийся со средними музыкальными способностями.

У одаренного ученика, как правило, очень высокая самооценка. Педагог, работающий с ним, должен преодолеть сложившееся бытовое представление о вреде «зазнайства» и не только разрушать такую самооценку, но, наоборот, в минуты его отчаяния внушать, что он обладает незаурядными возможностями. Важно твердо верить, что этому ребенку дано понять и совершить такое, что для других недостижимо. Здесь можно говорить об успешном участии ребенка в концертах, конкурсах, и т.д.

Педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Преподавателю следует обладать высоким исполнительским мастерством, чтобы «не уронить себя» в глазах учащегося: профессионально иллюстрировать музыкальные произведения, грамотно показывать исполнительские приемы. Ведь в современный век коммуникаций у него будет возможность сравнить ваше исполнение с исполнением звезд мировой величины!

Уважать и обсуждать любую, даже, на первый взгляд, бредовую идею, предложенную учеником. Часто такие учащиеся создают к исполняемым произведениям рисунки, поделки, сочиняют стихи или прозу. Некоторые сочиняют собственные музыкальные композиции, даже пытаются сконструировать собственный музыкальный инструмент!

Не следует ожидать и особой благодарности от одаренного ученика за то, что вы тратили на него гораздо больше времени и труда, чем на других – скорее всего, он посчитает это за норму и даже может не заметить этого. Хотя одаренные дети – благодарные ученики.

Оценки для одаренных детей – не самоцель, и воздействовать на них плохими оценками можно только в младших классах. А вот сложная, пусть даже неразрешимая задача, вполне может их «завести». Дайте возможность учащемуся самому поэкспериментировать со штрихами, динамикой, фразировкой, приемами и способами исполнения.

Все одаренные дети обладают невероятной способностью «поглощать» знания. Это, конечно, не значит, что одаренным детям нужны только всезнающие преподаватели – «ходячие энциклопедии». Даже самый подготовленный педагог имеет право чего-то не знать. Важно правильно реагировать на свое незнание[4, 27].

Преподавателю следует постоянно знакомиться с новинками нотной и методической литературы, проектировать занятия с учетом использования современных методик. Отслеживать результаты своей деятельности в обучении и воспитании одаренных детей, поощрять их за успехи. Поэтому, профессиональная деятельность педагога, работающего с одаренными детьми, предлагает реализацию следующих основных компонентов:

выявление одаренных учащихся;

разработку индивидуального учебного плана с учетом конкретных особенностей одаренного учащегося;

выбор формы отчета по предмету (технические зачеты, академические концерты, конкурсы и т.д.) за определенные промежутки времени;

 постоянный самоконтроль за ходом и состоянием своей профессиональной деятельности.

В современном образовании очень мало времени уделяется проблеме выявления и работы с одаренными детьми в любой области. И очень многие совсем забыли одну важную истину, что нет детей не одаренных. Скорее преподавателям, не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить определенные способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Ведь не всегда ребенок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя.

Таким образом, профессионально компетентный преподаватель для одаренных детей – это прекрасный специалист, любящий свое дело и желающий жить в ученике.

Список литературы

1. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога //Педагогика. – 2003. - №10. – С.51-55.
2. Лукьянова, М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя// Педагогика. – 2010. - №10. –С.56-61.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.:Просвещение, 1983.
4. Хромова, Т.Н. Одаренные дети// Воспитание школьников. – 1997. - №4. – С.25-30.