Бочкарева Ольга Валерьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №40, г.Новокузнецк, Кемеровская обл.

Конспект открытого урока

«Освоение основных исполнительских штрихов в младших классах обучения игре на аккордеоне»

Одной из основных задач, которые решаются в классе аккордеона, является овладение богатством выразительных возможностей инструмента и особенностей его звукообразования. Все мы знаем, что главная основа художественного исполнения – выразительный звук. На характер звука влияют: тембр, сила и способ звукоизвлечения. Техника извлечения звука на любом инструменте связана с определенными движениями. На аккордеоне она зависит от различных сочетаний ведения меха и характера соприкосновения пальцев с клавишами (туше). В результате чего возникают разнообразные приемы исполнения штрихов.

Toucher (с фр.яз) – трогать, прикасаться, ощупывать, осязать. Это способ прикосновения пальцев к клавишам. Выделяют четыре основных способа туше: нажим, толчок, удар, скольжение (glissando). Прикоснуться к клавише можно по-разному в зависимости от того, каким штрихом мы будем играть, чтобы раскрыть музыкальный образ и показать характер пьесы. То есть одной из составляющих работы над звуком (формирование туше) в младших классах является работа над штрихами. Этот процесс проходит при усвоении всего комплекса музыкально-исполнительских навыков: в работе над гаммами, арпеджио, а также над этюдами, пьесами и т.д.

**Целью** работы является формирование и развитие навыков исполнения основных штрихов на ранней стадии освоения инструмента. **Задачи**, позволяющие достичь нужного результата: обеспечить понимание понятий «туше» и «штрихи»; изучить технологию выполнения основных штрихов; выработать у учащегося навыки игры основных штрихов на примере упражнений, гамм, этюдов; выявить взаимосвязь музыкально - образного содержания музыки и характера с качеством выполнения штрихов; развить умение слушать и контролировать свое воспроизведение штрихов.

«Штрих» в переводе с немецкого - «черта». Это определённая форма и характер извлекаемого звука. Можно сказать, что штрих это и результат действия исполнителя.

В процессе обучения ученики осваивают основные штрихи: legato, non legato, staccato. В старших классах, по возможности, следует освоить и их разновидности, такие как легатиссимо, стаккатиссимо, портаменто, маркато, деташе и др., в зависимости от конкретных художественных требований изучаемых произведений. Некоторые ученики обогащают свои исполнительские средства и такими характерными приемами, как тремоло мехом или вибрато.

Технологию исполнения основных штрихов мы рассматриваем при игре упражнений, гамм, арпеджио и аккордов. На их основе мы овладеваем и совершенствуем различные способы исполнения, чтобы затем использовать легато, нон-легато, стаккато в произведениях. Немалое значение при этом имеет ведение меха. Необходимо помнить, что хорошее звучание достигается в результате непосредственной работы пальцев и меха, они постоянно дополняют друг друга. Наиболее распространенными видами туше являются нажим и удар, а толчком аккордеонисты пользуются реже. Глиссандо чаще исполняется в старших классах музыкальной школы.

**1. Легато.** При игре legato применяетсявид туше «**Нажим – отпускание»**. Он используется в музыкальных произведениях для связного звучания. Замаха кисти и пальцев не происходит, пальцы располагаются очень близко к клавишам, с мягким в неё погружением и с таким же плавным отпусканием. Каждая следующая клавиша нажимается так же плавно, а предыдущая мягко возвращается в исходное положение. Очень важную роль играет слуховой контроль за натяжением меха, чтобы legato не прозвучало вяло и несвязно. Ученик 1 исполняет *упражнение-легато, гамму Ля-минор (гарм.вид)* правой рукой, работа над правильной и аккуратной сменой меха без толчков. Выработка плавных «вращательных» движений кисти и всей правой руки при игре *длинного арпеджио.* Принципы работы над штрихами в упражнениях, гаммах мы переносим в работу над этюдами и произведениями. Уч.2 играет *«Этюд C-dur» А. Жилинского*. Достижение связного звучание в обеих руках, ведение меха без разрывов мотивов и фраз.

**2. Нон-легато.** С помощью вида туше «**Толчок – снятие»** достигаются штрихи типа non legato, partamento, marcato. Штриху нон-легато характерно раздельное, но певучее исполнение, движение меха постоянное. Этот прием основан на независимых свободных движениях пальцев, которые выдерживают длительность нот почти полностью. При спокойной кисти пальцы нажимают клавиши и как бы шагают по ним. Начало звука и его окончания имеют одинаковую форму. Отработка активных, самостоятельных движение пальцев, которые как бы ходят по клавиатуре, при игре *упражнения нон-легато* у Уч.3 правой рукой, *гаммы Соль-мажор* левой рукой *и коротких арпеджио двумя руками*, где нужно следить за опорой на первый звук каждого арпеджио у Уч.2. Вместе с преподавателем Уч.3 играет некоторые фразы ансамбля*Р. Бажилина «Зонтики»*, где следит за раздельным, с погружением в клавишу до упора и быстрым от неё отталкивание (быстрое снятие), исполнением нот при постоянном ведении меха.

**3. Стаккато.** Туше «**Удар – отскок»** нужен при исполнении раздельных штрихов (от nonlegato – staccato до staccatissimo). Стаккато предусматривает отрывистое, краткое звучание, где длительность сокращается не меньше, чем вдвое. Здесь обязателен замах (всей руки, пальца, кисти или того и другого вместе) и последующий отскок от клавиатуры, который является замахом для следующего удара. Атака - твердая; снятие-отдергивание. Уч.1 показывает *гамму Ля-минор (мелод. вид)* правой рукой пальцевым стаккато, при спокойном положении кисти. Контролирует одинаковое качество исполнения каждого звука. Уч.2 играет *гамму Соль-мажор* двумя руками, используя кистевое стаккато. Старается достичь резкого, очень короткого звучания на хорошо натянутом мехе.

**4. Сочетание основных штрихов.** И, овладев тремя штрихами, мы играем их различными комбинациями. Уч.1 играет *гамму Ля-минор* *(мелод. вид)* правой рукой - *легато плюс стаккато, потом два нон-легато и два стаккато* (подтекст «шаг-шаг, прыг-скок»). Уч.3 объединяет три штриха в упражнении, затем играет *гамму Соль-мажор - два легато, два стаккато -* левой рукой (подтекст «вмес-те прыг-скок»). Исполняет До-мажорную гамму двумя руками в одну октаву подряд тремя штрихами, старается выдержать все штрихи в одном темпе, так как на гамме еще вырабатывается устойчивая штриховая ритмика, необходимая при исполнении музыкальных произведений.

Обучающиеся на стандартных аккордеонах и баянах вынуждены почти сразу сочетать штрихи, даже при исполнении простых пьес. Так, исполнение мелодии обычно требует применение штриха легато, а аккомпанемент к ней – стаккато, иначе будет заглушаться звучание мелодии. Одновременное применение различных штрихов связано с координацией прямо противоположных действий пальцев, выработкой у начинающих довольно сложных навыков. Это делает начальное обучение особенно трудным. Уч.3 работает над развитием координацией и самостоятельностью обеих рук, исполняя *гамму До-мажор* двумя руками, причем в правой звучит легато, а в левой-стаккато. Уч.1 старается сочетать штрихи в обеих руках одновременно в первой части *«Этюда a-moll» А. Салина*, где плавное и, исходя из пометки автора, вальсеобразное движение мелодии проходит на фоне легких поступов аккомпанемента. При игре следит за свободной, мягкой, гибкой кистью. Таких сочетаний штрихов, а также ритмических вариации можно проигрывать множество, главное добиться нужного исполнения штрихов и закрепить его.

**5. Определение взаимосвязи музыкально - образного содержания музыки и характера с качеством выполнения штрихов**

Ученики пробуют определить**,** отталкиваясь от названия, какое настроение должно быть у музыкального произведения *«Котенок потерялся» Г. Беляева*.  Затем какие штрихи композитор использует, чтобы выразить характер пьесы, не забываем и про другие средства музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, приемы игры, фактура и т.п.). Ученики прослушивают в исполнении Уч.1 пьесу«Котенок потерялся» и определяют, чтожалобное мяуканье потерявшегося котенка передает штрих легато. Прослушиваем пьесу в исполнении педагога или ученика другими штрихами. Выясняем, что меняется музыкальный образ сочинения. Находим подтверждение доказательству, что музыка очень разнообразна, у каждой есть свое настроение и характер, а штрихи тесно связаны с этим характером и помогают его раскрыть.

Уч.1 рассказывает о чем поется в песне *А. Филиппенко «На мосточке».* Играет 1 часть и определяет какие средства выразительности композитор использует, чтобы показать задорный, энергичный характер ребят, их настроение (Стаккато, нон легато в мелодии и стаккато в аккомпанементе, мажорная тональность и звонкая и громкая динамика, подвижный темп). Исполняя вторую минорную часть штрихом легато на приглушенном звуке, меняет прикосновение к клавишам на  более мягкое и аккуратное.

**6.** Одними из часто встречающихся технических элементовявляются **Двойные звуки и аккорды.**

Уч.3 прорабатывает звукоизвлечение двойных звуков и аккордов, концентрирует свое внимание на синхронности нажатия на клавиши несколькими пальцами и снятия в *упражнении-терции* на нон-легато. Следит за полным и свободным погружением пальцев в клавиши при исполнении *аккордов в До-мажоре* (нон-легато) двумя руками, мехом подчеркивая начало каждого аккорда. Чаще всего при исполнении аккордов и двойных нот применяют кистевое стаккато. Этот прием позволяет добиться хорошей четкости и исключительной легкости при исполнении аккордов. Уч.3 обращает внимание на движения кисти и упругое ведения меха при выполнении *аккордов в* *Ре-миноре* двумя руками на стаккато. Очень полезен для освоения штрихов *«Этюд C-dur» К. Черни,*гдепри игре двойных звуков используется сочетание легато и стаккато. Уч. 3 иллюстрирует в «Этюде C-dur»замах кисти и акцент мехом на первый звук и легкое кистевое стаккато.

Ученики определяют плавный и спокойный характер *«Маленькой прелюдии» С. Бредиса*. В «Маленькой прелюдии» аккордовое изложение мелодии исполняется на более плотном и ровном ведении меха. Нужно следить за точным попаданием в звуки аккордов, исполнять их как можно ближе и более связно, стараясь не дать клавишам полностью подняться, а быстро наступить другими пальцами. Аккордовое легато характеризуется тем, что пальцы переносятся с одних клавиш на другие. Кистевое движение направляет перенос и помогает осуществлять его без замаха пальцев, этим обеспечивая соединение, близкое к легато. Уч. 3 пытается достичь аккордового легато в первой фразе.

**7. Применение полученных знаний на практике**

Проверяем усвоения знаний теоретической базы. Знакомимся с жанрами народной музыки - хоровод и наигрыш. Хоровод - древний вид народного массового танца, в котором юноши и девушки держатся за руки образуя круг, цепочку. Учащиеся отвечают, что круг хоровода можно показать штрихом легато. Наигрыш - народная инструментальная мелодия, обычно плясовая, когда исполнители наигрывали мелодию, мотив и аккомпанемент по слуху. На начальном этапе при исполнении легато могут встретиться недостатки, как разрыв звуков, наплыв звука на звук, как результат отсутствия синхронности движения пальцев с клавиши на клавишу. Встречаются трудности при исполнении повторяющихся звуков. В процессе освоения штрихов  стараемся постепенно убрать эти недочеты.

Уч.1играет первую фразу *«Хоровода» А. Доренского*, обращая внимание на ровное ведение меха и плавное, певучее исполнением звуков под лигой в правой руке, и мягкий аккомпанемент в левой руке. Затем сочетает стаккато и нон-легато в *«Наигрыше»*, играя аккорды первой фразы (представляет, что кто-то топает, потом прыгает и приседает). Пробует выполнить необходимые движения при достижении штриха *деташе*. **Деташе** - извлечением каждого звука отдельным движением меха в разжим или сжим, при этом пальцы могут оставаться на клавишах или отрываться от них. При его исполнении необходимо следить за свободой левой руки и подогнать поплотнее ремень.

**8. Закрепление новой темы в игровой форме и рефлексия.** Проводим игру «Определи на слух, какой штрих звучит». Учащиеся определяют соответствующие штрихи игры прозвучавших пьес, исполненных каждым учеником по очереди, и выбор их названия по предложенным на карточке. Уч.1 играет Р. Бажилин «Кукушка» (стаккато), Уч.2 - «Тирольский вальс» (легато, стаккато), Уч.3 - С. Бредис «Грустный мотив» (легато), преподаватель - В. Ребиков «Медведь» (нон-легато). Организуем рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности. Формулируем ответы на вопросы по прошедшему уроку. Дети отвечают на вопросы: Чему же был посвящён наш урок, понравился ли он? Какие новые понятия они узнали и с чем познакомились? Далее высказывают свои мнения о том, как они сегодня справлялись с заданиями, что получилось, а что нет, что было наиболее сложным, а что простым и знакомым. Получают домашнее задание и указания по его выполнению: закрепить и продолжить работу над полученными на уроке навыками и приемами исполнения основных штрихов; использовать приобретенные знания при игре других музыкальных примеров, упражнений.

Итак, с первых шагов обучения игре на аккордеоне следует обращать внимание на качество звучания инструмента, осваивая различные приемы звукоизвлечения и штрихи. Это необходимо не только для достижения художественных результатов исполнения музыкальных произведений, но и для развития музыкального слуха, чтобы сделать его более тонким, чутким и умения контролировать свою игру.

**Список используемой литературы**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: «Сов композитор», 1981г. – 207с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие, изд-е 3/А. Д. Артоболевская. - М.: «Советский композитор», 1987. 103с., ил.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – В.Катанский, Москва, 2001г. – 208с.
4. Бажилин Р.Н Пьесы для дуэта аккордеонистов. – М.: Издат. В.Катанского, 2006. - 31с.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I,II. – М.: Музыка, 1996, 1997.
6. Говорушко П. Основы игры на баяне.  - Л.: Госуд. Муз. Изд-во, 1966г. – 78с.
7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974. С.12
8. Заложнова Л. Юному аккордеонисту «До Ре Мишка». - Новосибирск, 2002.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Изд.дом «Классика - XXI», 2006. – 220с.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.,1998.- С.144., нот
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Сов композитор», 1987г. – 192с.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 1975г. –   192с.
13. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-изд. -  М.: «Музыка», 1988г. – 240с.
14. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 176с.
15. Якимец Н. Вопросы методике обучения игре на баяне. Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1990г. – 105с.
16. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – М.: «Музыка», 1990г. –   63с.