Светлана Петровна Толстова

МАУДО "Детская школа искусств", г.Покачи, ХМАО-Югра, Тюменская область

Вокально-певческие навыки и основные принципы обучения в классе академического вокала.

*«Учитель вокала должен обладать*

*тремя способами, чтобы слушать*

*своих учеников: он должен*

*слышать их такими, какие они*

*есть, какими могли бы быть и*

*какими быть должны».*

*Франческо Ламперти*

ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ

 Пение-основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети 5-6 лет воспринимают легче,чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

 Работая 21 год в детской музыкальной школе в классе академического вокала и, имея в классе учеников от 5-6-7лет (подготовительный класс) до 18 лет, на практике убедилась как в процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

 Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Во время урока слежу за правильным произношением слов.

 При соблюдении гигиенических условий, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

ОСОБЫЕ КАЧЕСТВА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

 Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два-два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор ( полости глотки, рта и придаточной полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов).У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный ,но звонкий.[1]

 Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание.

 Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке пения дети 6 лет могут петь чисто свободно, звонко в пределах –ре1 – ре2.

 Наиболее легкие, естественные, ненапряженные звуки, так называемые примарные», обнаруживаются при тихом пении в среднем регистре фа1-си2. Нижний звук до1 звучит напряженно и нежелательно давать его дошкольникам.[2]

ВОКАЛЬНЫЕ (ПЕВЧЕСКИЕ) НАВЫКИ

**Вокальные установки**. При обучении дошкольников пению надо следить за тем. Как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети 5-6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула ( в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца-диафрагма).[3]

 Выученные песни лучше петь стоя, т.к. при этом дыхание мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища.

 Не рекомендуется для ребенка искусственная поза- держать руки за спиной.

**Звукообразование.** Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.

 Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата

(нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения раскрывая рот нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком ,которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у,о*  согласных *к, г, х.* Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

 Сочетание гласных *о ,а* с согласными губными *б, п, в, ф* или переднеязычными *д, т, л, э* приближает звук к зубам.

 Диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив. Часто дети с нормальным диапазоном, с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь на низких звуках,

невыпевая высоких, которые раньше им удавались. Такие случаи чаще всего наблюдаются у детей, которые продолжительное время по болезни не посещали уроки. Через одно-два индивидуальные занятия певческие навыки у них восстанавливаются.

 Весьма желательно,чтобы педагог пел на высоком звучании, т.к. слушая его исполнение, ребенок начинает подражать и петь более высоким голосом.

 Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с первых уроков, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

 Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен ( например, « Во поле береза стояла»).

 Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначалав замедленном темпе.

**Дикция.** Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Безударные гласные в пени тоже не изменяются, за исключением гласного ***о****,* который звучит как ***а*.** Петь «к**а**рова», а не «к**о**рова», «м**а**я», а не « м**о**я».

 Существуют разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1.Выразительное чтение текста песни педагогом в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех классах.

2. При разучивании песни, начиная с младших классов, можно пользоваться приемом произношения текста нараспев ,негромко ,на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

3.Во всех классах применяется прием выразительного чтения текста на высоком звучании.

Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.

 Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

**Дыхание.**Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на уроках не производится. Дыхание укрепляется в процессе пения. На уроке слежу за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова.

 Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами.

**Чистота интонирования.**  В 20-е годы не только педагоги детских садов, но и учителя пения и композиторы считали, что дети дошкольного возраста не могут петь , чисто интонируя , что фальшивое пение свойственно этому возрасту.

 Исследовательская работа проведенная в 30-е годы в г. Москве Н.А. Метловым и Л.М. Коган, показала иное: дети 6-7 лет могут петь чисто.

 В 1960 г. вышла книга А.Войновой «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников». Во всех статьях, докладах, в книге А.Войновой подчеркивалось, что чистота интонации в пении в большей степени зависит от того, как развит у детей музыкальный слух.[4]

 Вопросу музыкального слуха уделялось много внимания и у нас в стране и за рубежом. В 1963 году в Москве этому вопросу была посвящена специальная конференция. В 1970 году в Москве на IX конференции Международного общества по воспитанию детей и юношества было подчеркнуто, что в основе музыкального воспитания и образования лежит воспитание музыкального слуха. В отличии от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух- качество индивидуальное.

 Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т.е. представлять мысленно мелодию, запоминать ее правильно, не фальшиво спеть или сыграть по слуху на каком-нибудь инструменте.

Музыкальный слух можно и нужно развивать.

 Лучше слышать-значит лучше понимать и исполнять музыку. К.Маркс писал, что «для немузыкального уха самая прекрасная музыка не имеет никакого смысла».

 Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата. Для детей с различными нарушениями голосового аппарата нужно вмешательство врача-ларинголога. На чистоту интонации влияют и такие качества , как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

 Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение.

Чистота интонации зависит также от окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают радио, дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

 Если условия не благоприятствуют музыкальному развитию ребенка, его музыкально-вокальные данные задерживаются в развитии и могут проявиться только в результате планомерной музыкально-педагогической работы.

 Для развития чистоты интонации прежде всего надо выбирать песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса каждого возраста. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно ребенку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей. Необходимо систематически повторять с детьми выученные песни и при этом петь их без сопровождения ( а капелла).

 Проводя индивидуальные занятия, Я учитываю особенности каждого ребенка. Одному нужно показать, как надо протянуть звук «потоньше», « повыше»; другому-какое положение придать рту, губам; третьему предложить спеть погромче посмелее или, наоборот, мягче, тише и т.д.

 Одной из причин стойкого низкого звучания является низкий разговорный голос ребенка. Соответствующие приемы обучения позволят повысить разговорный голос ребенка.

 Все выше перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, чистота интонирования, стройное пение), тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦЫПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

 Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

 **Принцип воспитывающего обучения.** Педагог в процессе обучения ученика пению одновременно воспитывает у него любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У него развивается внимание, воображение, мышление и речь.

 **Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения ребенком соответствует возрасту и уровню музыкального развития каждого ребенка.

 Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться ученику понятным для него языком.

 Доступный материал не надо смешивать с легким: легкий не вызывает у ученика никаких усилий для его усвоения и не содействует его музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания.

Такой репертуар способствует музыкальному развитию ученика.

 Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

 **Принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года во всех классах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходим от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к вокалу. В противном случае ученик быстро утомляется, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара и ученик не получает систематических знаний и навыков по вокалу.

 К первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

 Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпаниментом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития учащегося.

 По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях и обращается внимание на выразительное их исполнение.

 **Принцип наглядности** . В процессе обучения вокалу главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Органы чувств: зрение, мышечное чувство, дополняют, усиливают слуховое восприятие.

 Сочетание слухового и зрительного восприятия усиливается , когда во время урока Я пропеваю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

 Основной прием наглядности- это образец исполнения песни преподавателем. Наглядность в обучении пению повышает интерес учеников к уроку вокала. Способствует к развитию сознательности, легкости и прочности усвоения репертуара.

 **Принцип сознательности.** В современной педагогике знания , умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью ,заинтересованностью песенным репертуаром.

 На уроках вокала стараюсь всеми средствами раскрыть перед учеником музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности ( темпом, динамикой, метроритмом, регистром и ладом), для того, что бы ученица пела осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности ученика имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

 На уроках вокала, когда одна за другой ученицы поют, а две-три слушают и следят за тем, правильно ли исполняются те или иные приемы, то в этом случае ученицы не только смотрят и слушают, но и думают, т.е. сравнивают, оценивают исполнение своих одноклассниц.

Я, как педагог по вокалу, стремлюсь воспитывать у своих учеников сознательное отношение к содержанию вокального произведения, передаче музыкального образа, технике пения. Учащиеся должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия ( вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему нужно стоять прямо, не сутулясь.

 **Принцип прочности.** Выученные произведения на уроках вокала через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если учащиеся долго не упражняются в пении. Поэтому разучивая новые вокальные произведения ( согласно учебному плану), чаще повторять выученные и исполнять их на различных концертах и конкурсах.

 Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить ученика к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

 При обучении в классе вокала Я использую сугубо индивидуальный подход к каждому учащемуся. У детей любого возраста не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Занимаясь с каждым учеником индивидуально , следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

 Все дети отличаются один от другого. Одни слишком возбудимы, со слаборазвитым торможением. Другие слишком заторможенные , безучастные. Есть застенчивые, робкие, невнимательные, с замедленной речью. Встречаются такие, которые на уроках любят общаться , отвлекаться, но не охотно занимаются, когда что-то не получается. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительной, к другим, наоборот, более требовательной, но к каждому надо найти свой путь воздействия, чтобы увлечь и влюбить в предмет вокала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Пение занимает важное место в музыкальном развитии старших дошкольников и школьников.
На основе многолетней работы в классе вокала и, используя в работе исследования Г.П. Стуловой, сборники Н.А.Метлова и др. пришла к выводу, что обучение детей пению должно начинаться с примарных звуков (ля1 – си1).Считаю, что вредно петь детям песни из репертуара взрослых ( сама в детстве пострадала).

 Используя разнообразные приемы развития музыкального и особенно звуковысотного слуха (вокальные упражнения, народные песни, попевки),тщательно отбирая песенный репертуар, на практике Я добиваюсь хороших результатов в вокале, что позволяет моим ученикам участвовать и быть Лауреатами I- II- III степеней во Всесоюзных и Международных вокальных конкурсах-фестивалях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.П Стулова. «Голосовые возможности детей , как возможность обучения

 их пению» М.,«Прометей» ,1992г

2. Н Добровольская. «Что нужно знать о детском голосе» М ,«Музыка» ,1987г.

3.Н.А.Метлов «Музыка детям»- Москва «Просвещение» 1985г.

4.А.Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» -1960г.