Лидия Ивановна Заводенко

МБОУДО "Кривошеинская ДШИ", Томская область

УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Основной формой накопления знаний в начальный период обучения являются занятия под руководством педагога, проходящие в виде систематических уроков. Каждый отдельный урок надо рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Привычка оценивать урок с таких широких позиций, с точки зрения задач определённого этапа развития ученика, а не только нужд сегодняшнего дня – крайне важна для успеха дела.

Цель данной работы - представить во всём многообразии и взаимосвязи наиболее значимые моменты педагогической деятельности, их особенности в проведении систематических индивидуальных занятий в музыкальной школе.

Условное деление занятия в классе на этапы, алгоритм проверки и организация выполнения домашнего задания, принципы и методы работы над музыкальным материалом, индивидуальный подход и планирование урока – задачи, решение которых в конкретной мере предполагается в данной работе.

Педагогические коллективы разных образовательных учреждений начального уровня – музыкальных школ, школ искусств, музыкальных студий, кружков и пр. – постоянно пополняются молодыми кадрами, для которых эта и подобные методические работы будут всегда актуальны, интересны, содержательны.

Практика обучения показывает, что при всём разнообразии построения урока структура его слагается из следующих взаимосвязанных частей:

* проверка и повторение пройденного материала,
* сообщение новых знаний и их закрепление,
* определение учебных заданий.

В первой части урока учащийся отчитывается перед педагогом о выполнении полученных от него учебных заданий, т.е. показывает результаты своей самостоятельной работы. Повторение является важным моментом обучения, поскольку оно способствует более прочному и быстрому изучению учебного материала.

Во второй части урока сообщаются новые знания. Это – центральный момент каждого занятия, т.к. без получения и усвоения суммы новых знаний учащийся не сможет двигаться вперёд. Очень важно, чтобы при изложении нового материала была связь с тем, что уже пройдено учащимся. Такой метод позволяет наиболее активно осваивать изучаемый материал.

Последняя часть урока должна быть отведена для определения учебных заданий. Педагог обязан разъяснить смысл учебного задания, раскрыть его основное содержание, а главное – указать, как, в каком порядке надлежит самостоятельно работать.

Таким образом, цель каждого урока заключается в том, чтобы подвести краткий итог предшествующей работы учащихся и дать им необходимый материал для последующих занятий.

Основное содержание урока составляет обычно освоение гамм, упражнений, этюдов и пьес. Поскольку существенная часть этой работы приходится на долю самостоятельных занятий, очень важно, чтобы на уроке педагог умело руководил учащимся. Рассмотрим, как это должно происходить практически.

Приступая к первоначальному проигрыванию учебного задания, педагог не должен прерывать игру ученика при первых же неточностях и недостатках исполнения. Нужно дать учащемуся сыграть этюд или пьесу целиком, такое проигрывание очень важно и для ученика, и для педагога. Учитывая то, что обычно учат произведение по частям, подобное исполнение даёт возможность охватить произведение в целом и одновременно выявить основные недостатки собственного исполнения. Педагог же имеет возможность оценить, как ученик воспринимает содержание музыки, какие делает ошибки т.д.

Настоятельный совет педагогам, особенно начинающим: не жалеть времени на прослушивание – иногда даже повторное – игры ученика, давать ему возможность проявить своё понимание музыки, свои исполнительские намерения и, лишь после этого, вмешиваться и добиваться желательных изменений в его игре. [3]

Прослушав игру учащегося, педагог должен указать ему на основные недостатки исполнения и затем уже перейти к повторному проигрыванию произведения с необходимыми остановками, разъяснением допущенных учеником ошибок, т.е. к тщательной работе над произведением. В процессе этой работы, составляющей основную часть урока, педагог должен сочетать разные методы объяснения материала. Один из наиболее действенных - исполнительский показ. Значение этого педагогического приёма общеизвестно: он помогает яснее представить цель и облегчает её достижение, повышает активность учащегося на уроке, а главное - усиливает его желание работать. Проигрывать сочинения важно потому, что содержание любого, даже самого простого произведения нельзя во всей полноте передать словами или каким-либо другим способом. Если бы это было возможно, о музыке нельзя было бы говорить как об особом виде искусства, обладающем специфическими выразительными средствами.

Яркое, мастерское исполнение педагогом произведения бесспорно оказывает могущественное воздействие на ученика. В подтверждение этого можно было бы привести свидетельства многих музыкантов, учившихся у крупных педагогов – артистов.

Наряду с исполнением произведения целиком, педагоги часто играют его в отрывках. Это особенно полезно в процессе работы с учеником на серединном этапе изучения произведения.

Второй путь раскрытия содержания – словесные пояснения. Педагог должен уметь говорить о музыке, притом возможно образнее, поэтичнее, увлекательнее. Это помогает выявить связи музыки с реальным миром, который нашёл в ней своё отражение, делает её более доступной ученику.

Словесное пояснение и образные сравнения только тогда достигают своей цели, когда они близки и понятны ученику. Важно поэтому, делая их, учитывать возраст учащихся, их знания, интересы. Особенно пробуждают инициативу ребёнка образы, найденные им самим в совместной работе с педагогом.

При работе с учениками важно касаться вопросов стиля композитора. Заинтересованных учащихся следует знакомить с материалом, раскрывающим художественное воззрение автора, эпоху, в которой было создано сочинение и т.д. Очень полезны параллели между исполняемым сочинениями и другими произведениями композитора.

Раскрывая во время работы над каким-либо произведением наиболее существенные черты творчества композитора, педагог помогает ученику впоследствии решать аналогичные задачи и в других произведениях того же автора.

Сообщая на уроке новые знания и формируя навыки, педагог обязан настойчиво добиваться их усвоения и закрепления. Учащийся должен ясно представлять как итоговые цели своей работы над тем или иным учебным материалом, так и ближайшие конкретные задачи. [2]

Помимо прохождения репертуара от урока к уроку необходимо систематически заниматься чтением нот. Для этой цели следует выбрать привлекательные и доступные для ученика пьесы – сольные и ансамбли. Подобно тому, как учителю литературы в общеобразовательной школе необходимо пристрастить ребят к чтению книг, так и педагогу специального класса необходимо заинтересовать учеников чтением нотной литературы. Оно должно превратиться в потребность, стать одной из полезных привычек. На это нельзя жалеть усилий: они окупятся с лихвой. [1]

Чтению нот и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Педагоги, оставляющие эту работу на самый конец, обычно систематически не успевают её выполнять.

С работой учащегося на уроке тесно связана организация его самостоятельных домашних занятий. Она начинается с определения учебных заданий, которые даёт педагог учащемуся в конце каждого урока. При постановке учебных задач для самостоятельной работы педагог должен добиваться того, чтобы учащийся хорошо знал, над чем и как ему надлежит работать дома и какова основная цель занятий в каждом конкретном случае.

В этой связи полезно прибегать к самостоятельному разучиванию домашнего задания на уроке. Ценность этого метода будет заключаться в том, что педагог сможет непосредственно проследить за качеством работы учащегося, а последний избежать ненужных ошибок в последующих самостоятельных занятиях.

Организуя и направляя домашние занятия своих учеников, педагогу необходимо тщательно контролировать их систематичность и продолжительность по времени. Кроме того, он должен знать, что в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (или от сложившейся обстановки) содержание и формы занятий могут видоизменяться. В частности, занятие может посвящаться или одному повторению материала, или только объяснению нового. Педагог должен хорошо знать и постоянно учитывать в своей работе возрастные особенности учащихся, их умственное и физическое развитие, склонности характера и т.п.

Важным этапом каждого урока является итоговая часть – домашнее задание и отметка. Надо быть уверенным, что ученик ясно себе представляет не только объём материала, который надлежит выучить, но и характер работы над ним. С этой целью, а также для закрепления в памяти наиболее существенного из того, что ему было сказано, полезно в конце урока задать соответствующие вопросы. Той же цели служат записи в дневниках.

Учитывая большое воспитательное значение отметок, педагог должен быть вполне уверен, что ученик понимает, почему получил тот или иной балл.

Целый комплекс сложных задач, возникающих перед педагогом во время проведения урока, требует максимальной концентрации его внимания на самом важном, существенном, умение не терять ни одной лишней минуты. Большую помощь в осуществлении этих задач может оказать предварительная подготовка к уроку. Её особенно следует рекомендовать начинающим педагогам. Прежде всего, важно тщательно изучить весь репертуар ученика, уметь его хорошо играть, просмотреть различные редакции, продумать в нужных местах аппликатуру. В некоторых случаях полезно, кроме того, наметить план урока, пути исправления каких-либо заранее известных недостатков исполнения, способы работы над трудными местами в произведениях и т.д.

Одним из важных условий, определяющих успех работы педагога с начинающими музыкантами, являются взаимоотношения между педагогом и учеником. От педагога требуется, прежде всего, чтобы он по-настоящему любил своё дело и проявлял глубокую заинтересованность в неуклонном росте своих учеников. Почувствовав равнодушие своего педагога, учащиеся обычно платят ему тем же, т.е. не проявляют должной заинтересованности в занятиях и, как правило, снижают свои успехи. Вот почему практика работы с музыкантами немыслима без подлинно творческого отношения к делу и педагога, и учащегося. Очень важно, чтобы педагог пользовался среди учащихся авторитетом. Последний должен создаваться в процессе их общения; решающее значение здесь будет иметь качество проводимых педагогом занятий, его музыкальная и общая культура, а также моральный облик. Известно, что учащиеся очень чутко реагируют на действия и поступки своего педагога и почти всегда стараются ему подражать. В своё время выдающийся представитель русской дореволюционной педагогики К. Ушинский говорил, что «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни убеждениями, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений». [4]

Для того чтобы быть настоящим мастером своего дела, педагог должен рассматривать занятия с учащимися не только как средство обогащения их музыкальными знаниями и навыками, но и как процесс, постоянно оказывающий на них глубокое воспитательное влияние.

Литература

1. Алексеев А. «Методика обучения на фортепиано», М.: «Музыка», 1978
2. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М.: «Музгиз», 1962
3. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.: «Музыка», 1975
4. Ушинский К. «Собрание сочинений в 11 томах», т. 1, М.-Л.: «Издательство академии педагогических наук РСФСР», 1948